

Campus de Alcalá de Henares y de Guadalajara

PROGRAMA DE HUMANIDADES

2023/2024

Curso: 1º

Asignatura: *LITERATURA CLÁSICA*

PROFESORA RESPONSABLE: Dra. María del Val Gago Saldaña

Nº HORAS LECTIVAS: 32

PROGRAMA:

PROGRAMA DE LITERATURA GRIEGA

- 1.- Introducción a la literatura griega
- Delimitación cronológica.
 - Transmisión: factores que la determinan.
 - Géneros literarios.

ÉPOCA ARCAICA

- 2.- La poesía épica oral. Homero
- Épica: poesía heroica.
 - Creación y transmisión de la poesía épica: aedos y rapsodas.
 - Época y patria de Homero.
 - La cuestión homérica:
 - * Crítica analítica (ss. XVIII – XIX: niega la existencia de Homero):
 - Teoría de la ampliación (Hermann, Lachmann).
 - Teoría de la compilación (Kirchhoff, Willamowitz).
 - * Crítica unitaria (s. XX: existe un único poeta en *Ilíada* y *Odisea*): Schadewaldt, Reinhardt.
 - Relación y diferencias entre *Ilíada* y *Odisea*.
 - Rasgos fundamentales de la poesía homérica:
 1. Oralidad: fórmulas y escenas típicas. La composición oral:
 2. fase común a la épica de todos los pueblos (M. Parry).
 3. Composición en anillo.
 4. Los símiles homéricos.
 5. Fases de composición: mezcla dialectal, lengua artificial.

3.- Lírica griega arcaica

- La evolución de Grecia en los siglos VIII-V a.C.:

- * Cambio político y social.
- * Cambio del ideal militar y religioso.
- * Cambio del pensamiento.

- Definición y orígenes de la lírica griega.

- Temas:

* La individualidad: expresión y afirmación de los propios gustos (fórmula de la *priamela*) y sentimientos (amorosos, sobre todo).

* Reacción contra la injusticia y los ideales heroicos.

* Lo efímero de la existencia. La vejez.

* * Contraste entre realidad y apariencia.

* Ritmo de repetición, de vaivén, en la vida humana.

* La cultura del vino.

- Cronología y autores:

1. 650 a.C. : Calino, Terpandro, Arquíloco.
2. 625-600 a.C. : Alcmán, Tirteo, Mimnermo, Semónides.
3. 600-550 a.C.: Arión, Safo, Alceo, Solón, Estesícoro, Hiponacte.
4. 550-500 a. C.: Teognis, Íbico, Anacreonte.
5. 500-450 a.C.: Simónides, Corinna, Píndaro, Baquílides.

ÉPOCA CLÁSICA

4.- La tragedia (I): Esquilo (525 – 456 a.C.)

- Vida y obra:

Persas, Fineo, Glauco

Layo, Edipo, Siete contra Tebas (trilogía de la Edipodía).

Suplicantes, Egipcios, Danaides.

Agamenón, Coéforas, Euménides (trilogía de la Orestíada, conservada entera).

Prometeo encadenado, Prometeo liberado, Prometeo portador del fuego.

- Características fundamentales de la obra de Esquilo:

* Temática Religiosa: relación entre hombre y divinidad; teoría de la culpa y el castigo.

* Innovaciones técnicas; introducción del segundo autor; organización en trilogías.

* Esquilo, un descubrimiento del siglo XIX.

5.- La tragedia (II): Sófocles (496-406 a.C.)

- Vida y obra:

1. Ciclo Troyano: *Ajax, Filoctetes, Electra.*
2. Ciclo Tebano: *Antígona, Edipo Rey, Edipo en Colono.*
3. Ciclo Heracleo: *Traquinias.*

- Características fundamentales de la obra de Sófocles:

* Nueva actitud religiosa; la divina voluntad, el destino.

* Articulación de la obra en torno a la figura de un héroe.

* Influjo de las corrientes de pensamientos del siglo V, como la sofística.

* Transferencia del interés dramático de los acontecimientos externo a las almas.

* Innovaciones formales: introducción del tercer actor, reducción de la importancia del coro, disolución del nexo de la trilogía.

6.- La tragedia (III): Eurípides (485-406 a.C.)

- Vida y obra:

* *Alcestis; Heracles; Orestes*: los personajes pierden su carácter heroico.

* *Medea, Hipólito, Hécuba, Electra, Ifigenia en Aúlida*: antítesis razón/pasión.

* *Adrómaca, Heráclidas, Suplicantes, Troyanas, Fenicias*: reflexión y crítica del horror de la guerra.

* *Helena, Infigenia en Taúride, Ión: Týche* como divinidad de los nuevos tiempos.

* *Bacantes*: tratamiento del fenómeno dionisiaco, de lo irracional. *Cíclope*: drama satírico. -

Características formales de la obra de Eurípides:

* Importancia del prólogo.

* Coro de mujeres.

* *Rhesis* y *agones*: lucha dialéctica.

* Relatos de los mensajeros.

* *Deus ex machina*: restablecer el orden final.

7.- La comedia: Aristófanes (¿445? - ¿380? a. C.)

- La puesta en escena de las comedias.

- Personalidad y obra de Aristófanes:

Los acarnienses, Los caballeros, Las nubes, Las avispas, La paz, Los pájaros, Las tesmoforias, Lisístrata, Las ranas, La asamblea de las mujeres, Pluto.

* Aristófanes como creador de comedias políticas y como poeta de fantasía:

- Pacifista.

- Exaltación de los valores y las costumbres tradicionales y del trabajo.

- Crítica social: a la injusticia, al afán de pleitear de los atenienses, a la afición de las mujeres al vino, al afeminado, al cobarde...

- La crítica, la parodia, la burla, la utopía y el mito: medios para "educar".

* Características fundamentales de comedia aristofánica:

- Tema central: *el héroe cómico* se enfrenta a una situación adversa que afecta a una colectividad. Fondo: realidad cotidiana de Atenas.

- Personajes: dioses, héroes del pasado, personajes imaginarios, personajes arquetípicos.

- Final feliz: triunfo del *héroe cómico*, que vence siempre con tramas inverosímiles o recursos mágicos.

- Tópicos: alusiones y chistes sexuales, insultos, parodias, juegos de palabras, abundancia de comida, bebida y disfrute erótico como final feliz de la comedia.

- Lengua: ático coloquial. La lengua como medio de caracterización de los personajes.

8.- La historiografía. Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

- Orígenes de la historiografía. Los logógrafos (ss. VII-VI a. C.)

- Heródoto de Halicarnaso. (¿484? -¿430? a.C.)

* Obra (*Musas*) dividida en 9 libros: libros I-IV de carácter etnográfico-descriptivo, libros V-IX centrados en el enfrentamiento griego/bárbaros.

- Características fundamentales su obra:

* Geografía + etnografía + religión + historia.

* Labor de indagación: lo visto, lo oído, la noticia existente.

* La historia como un “acaecer” regido por la divinidad y la suerte.

* Digresiones, cuentos, episodios, para ampliar y profundizar en la importancia del hombre dentro de la su historia.

- Tucídides (¿454? -¿399? a.C.)

* Obra: *Historia de la guerra del Peloponeso* (entre Atenas y Esparta, dos estados que encarnan dos concepciones o modos de vida imposibles de conciliar).

* Método histórico:

1. .Valor paradigmático de la Historia.

2. .Cronología exacta.

3. .Carácter científico, sin mitos ni digresiones.

4. .Objetivos.

* Características fundamentales de su obra:

1. .Historia atea, racionalista y realista.

2. .Analiza las causas y circunstancias de la guerra.

3. .Establecimiento de unos principios básicos de la ciencia política.

4. .Discursos que reflejan la personalidad de sus oradores.

5. .Relato preciso, completo, conciso, directo.

- Jenofonte (¿428?-¿354? a.C.)

Diversidad de obras:

1. .Históricas: *Expedición de Ciro (o Anábasis), Historia griega (o Helénicas), Agesilao.*
2. .Histórico-políticas: *Hieron, La Ciropedia.*
3. .Socráticas: *Apología de Sócrates, Banquetes, Memorias socráticas, Económico.*
4. .Técnicas: *La constitución de Esparta, El comandante de caballería, Sobre la equitación, Sobre la caza, Las rentas.*

* Características fundamentales de su obra:

.Lejos de la objetividad, del rigor y de la racionalidad de Tucídides.

.Carácter pedagógico-moral.

9.-La retórica: Lisias, Isócrates, Demóstenes.

-Retórica: ciencia de Oratoria.

-Géneros oratorios: deliberativo, judicial, epidíctico.

-Lisias (445-380 a.C.)

* Vida y obra:

1. . Tratados teóricos.
2. . Discursos epidícticos: panegíricos, epitafios, encomios.
3. . Discursos políticos.
4. .Epístolas.
5. . Discursos judiciales.

*Consideradas desde época temprana obras maestras.

* Habilidad para amoldar las palabras a la personalidad del cliente. Fuerza persuasiva.

- Isócrates (436-338 a.C.)

*Vida y Obra:

. Discursos epidícticos o de aparato: *Busiris, Encomio de Helena.* . Discursos políticos: *Panegírico, Panatenaico.*

. Discursos judiciales: *Eginético.*

*Pan helenista: ideal de una Grecia unida haciendo frente al bárbaro (los persas).

* La oportunidad, lo conveniente, lo útil siempre presentes en su obra.

- Demosténes (384-322 a.C.)

* Vida y Obra:

1. . Defensor de la independencia de Atenas frente al poder expansivo de Filipo de Macedonia.
2. . Discursos políticos: *Filípicas y Olintíacas.*
3. *Características fundamentales de su obra:
4. . Oratoria esencialmente persuasoria, prototipo de todos los tiempos.
5. . No a la improvisación.
6. . Viveza y variedad: paradojas, diálogos entre orador y público, interpelaciones a los oyentes, metáforas, retratos, cuadros de costumbres, comparaciones y ejemplos demostrativos.

10.- Platón y Aristóteles.

- Entorno sociocultural y obra de Platón (427-347 a.C.).

* Siglo IV a.C. El problema de la educación: filosofía y retórica (Platón/Isócrates) se disputan la educación de los jóvenes.

* El *corpus platónico*. Apología, 13 Cartas, 34 Diálogos, las Definiciones y 7 Diálogos menores.

Estas dos últimas obras y algunas cartas y diálogos claramente espurios.

- El diálogo platónico:
 - * Precedentes: el diálogo socrático, la sofística.
 - * El elemento dramático.
 - * Diálogo como representación escrita de la expresión oral: frases inacabadas, vacilaciones, ruidos vocales.
 - * *Lagues, Cármides, Eutifrón, Lisis, Protágoras, Hippias menor, Ión, Hippias mayor, Apología, Critón, Gorgias, Menón, Crátilo, Eutidemo, Menéxeno, Banquete, Fedón, República, Fedro, Parménides, Teeteto, El sofista, Elpolítico, Filebo, Timeo, Critias, Leyes.*
 - La Academia.
 - Vida y obra de Aristóteles (384-322 a.C.)
 - * Formación en la Academia de Platón.
 - * Preceptor de Alejandro III de Macedonia.
 - * Obras destinadas al gran público (perdidas): *Protréptico, Eudemo, Sobre la filosofía.*
 - * Obras destinadas a la enseñanza en la escuela (*Corpus Aristotelicum*); pura ciencia, sin intención artística:
 - . Lógica (el *Organon*): *Categorías, Sobre la interpretación, Analíticos, Tópicos, Refutaciones sofísticas.*
 - . Física: *Meteorológicos, Sobre el cielo, Sobre la generación y la corrupción, Física, Sobre los sentidos y lo sensible, Sobre el sueño, Sobre la memoria y el recuerdo, Sobre la respiración, Mecánica, Sobre los colores...*
 - . Historia natural. *Historia de los animales.*
 - . Metafísica: *Sobre el alma, Metafísica.*
 - . Ética: *Ética a Nicómaco, Magna moral, Sobre las virtudes y los vicios.*
 - . Política: *Constitución de Atenas, Política.*
 - . Poética: *Retórica, Poética, Económica, Retórica a Alejandro.*
 - Valoración de la figura aristotélica:
 - * Creador de un nuevo género de diálogo.
 - * Retroceso de su ética con respecto a la socrática:
Necesidad de la esclavitud, indignidad del trabajo manual...
 - * *Ipse dixit*: ciego principio de autoridad.
- ÉPOCA HELENÍSTICA
- 11.- El helenismo
- Época: 330-30 a.C. período de expansión de la cultura griega en Oriente.
 - Características fundamentales:
 - * Cultivo de las ciencias y de la literatura bajo la tutela de las cortes helenísticas y al servicio de los monarcas. Carácter minoritario.

- * Cultura ya definitivamente vinculada al libro: las bibliotecas.
- * El arte por el arte, desligado de ideales, con un fin únicamente estético.
- * Se deja de lado toda idea de inspiración o de espontaneidad.
- * Afán innovador y experimental con respecto a los modelos antiguos.
- * Tendencia didáctica. Obsesión por la etiología. Erudición mitológica.
- * Se concede un papel importante al humor y la ironía, así como al sentimentalismo.
- * Composiciones breves, inspiradas en argumentos también mínimos, frívolos o delicados.
- * Dos nuevos géneros literarios. La bucólica y el epilio. Los antiguos se rehacen o se combinan.
- * Renacimiento de la poesía:
 - Calímaco (¿300? - ¿240? a.C.)
 - * Poeta al tiempo que estudioso:
 - * Obra inmensa:
 - . Prosa: 12 libros de los *Pinakes* (Índices de la Biblioteca de Alejandría), léxicos como *Diversas denominaciones étnicas*, tratados mitológicos (*Sobre las ninfas*) o paradoxográficos (*Rarezas de todo el mundo según los lugares*), etc.
 - . Poesía: *Himnos*, *Aitia* (Causas), *Canciones* (poemas líricos), *Epigramas*, *Hécale* (epilio).
 - Apolonio de Rodas (n.c. 295 a.C.)
 - * Autor de las *Argonáuticas*, única epopeya helenística larga.
 - Teócrito (¿300? -¿260? a.C.)
 - * Fundador de la poesía bucólica.
 - * División temática de su obra:
 1. . Idilios propiamente bucólicos. Gran influencia posterior.
 2. . Poemas de tema mítico.
 3. . Mimos.
 4. . Poemas de tema erótico, epigramas, *technopaegnon*.
 5. -Herodas (n.c.300 a.C.): *Mimiambos*.

ÉPOCA IMPERIAL

12- La novela

-Género tardío en una época de decadencia. ss. II a.C.-II d.C.

- Características fundamentales de la novela:

- * Forma “abierta”, frente a las definidas formas literarias anteriores; sin una designación propia.
- * Finalidad: distracción; sin dignidad literaria.
- * Literatura de evasión: búsqueda de lo maravilloso, lo lejano, lo exótico y el romanticismo.
- * Personajes humildes con sentimientos corrientes, sin ideales heroicos: distanciamiento de lo aristocrático.
- * Sustitución de los antiguos dioses por otros nuevos como Afrodita, Eros, fortuna, Isis, Pan.
- * Nuevo público: el lector se identifica con los personajes. Amplia presencia de público femenino.

-División temática:

* Relatos de viajes:

.Calístenes: *Vida de Alejandro*.

.Antonio Diógenes: *Las maravillas de más allá de Tule*.

.Luciano: *La verdadera historia; El asno; Filopseudes* (cuentos de magia y terror)

* Novela de amor:

.Estructura: encuentro de los amantes, separación y búsqueda con múltiples peripecias, y reencuentro final.

.Personajes: jóvenes, guapos y fieles en el amor.

.*Nino y Semíramis*.

.Caritón de Afrodisias: *Quéreas y Calirroe*.

.Jenofonte de Éfeso: *Efesíacas*.

.Aquiles Tacio: *Leucipa y Clitofonte*.

. *Historia de Apolonio, rey de Tiro*.

PROGRAMA DE LITERATURA LATINA

I. Introducción a la literatura latina

- Periodización.
- Caracteres específicos de la literatura latina:
 - * *Imitatio* de los modelos griegos.
 - * Unidad de expresión lingüística: el latín.
 - * Modelo y ejemplo para la literatura occidental.
- Géneros literarios.
- Conservación y proyección de la literatura latina.

LA LITERATURA LATINA EN LA ÉPOCA DE LA REPÚBLICA

II. Orígenes de la literatura latina

- Literatura oral, transmitida junto con música y danza.
- Literatura anónima, compuesta para momentos rituales.
- Fuentes: testimonios indirectos e inscripciones.
- Los *carmina*:
 - * Compuestos en verso saturnio y verso *cuadratus*.
 - * *Carmen lustrale*: el más antiguo.
 - * Precedentes de la lírica:
 - *Carmen Saliare*.
 - *Carmen Arvale*.
 - * Precedentes de la épica:
 - *Carmina convivalia* (cantos de banquete): *carmen Priami, carmen Nelei*.
 - *Carmina triumphalia* (cantos de triunfo).
 - *Neniae* (lamentaciones fúnebres).
 - *Indigamenta* (letanías litúrgicas).
- Precedentes del drama:
 - *Fabula Atellana* (farsa osca de personajes fijos).
 - Mimo.
 - Versos *fesceninos*.

- Nacimiento de la prosa. La historiografía:
 - * Documentos públicos (*Annales pontificum*) y privados (*laudationes fúnebres*).
 - * Leyes (*Ley de las XII Tablas*) y tratados.

III. Poesía épica arcaica: Livio Andronico, Nevio, Ennio

- 240 a.C. *Ludi Romani*: nacimiento de la literatura latina propiamente dicha, como trasplante y desarrollo de la literatura griega.
- Apio Claudio el Ciego: primer escritor romano de nombre conocido.
- Livio Andronico: traducción de la Odisea en versos saturnios.

Virum mihi, Camena, insece versutum.

- Nevio:
 - * Poeta politizado en contra de la nobleza romana:
 - Fato Metelli Romae fiunt consules.
 - Dabunt malum Metelli Naevio poetae.
 - * Autor del Bellum poenicum, primera obra épica totalmente novedosa, en saturnios.
 - Novem Iovis concordēs filiae sorores
 - * Escribió también más de 30 comedias.
- Ennio (239-169 a.C.):
 - * Vida y obra:
 - Aspicite, o cives, senis Enni imaginis formam.
 - Hic vestrum panxit maxima facta patrum.
 - Nemo me lacrumis decoret, nec funera fletu flaxit. Cur? Volito vivus per ora virum.
 - * Autor de los Annales, primer poema épico en hexámetros.
 - * Escribió también tragedias, un poema filosófico (Euhemerus), uno gastronómico (Hedyphagetica) y cuatro libros de Saturae.
 - * Textos:
 - Africa terribili tremit horrida terra tumultu.

Musae quae pedibus magnum pulsatis Olympum.
Musas quas memorant, nosce nos esse Camenas.

Iuno, Vesta, Minerva, Ceres, Diana, Venus, Mars,
Mercurius, Iovis, Neptunus, Vulcanus, Apollo.

IV. El teatro romano. Plauto y Terencio

- Origen de la escenografía arcaica: *fabula Atellana*, *Ludi Romani* 240 a.C.
- Tiempo, lugar y organización de las representaciones.
- Especialización comedia / tragedia. Subgéneros:
 - * Tragedia griega: *fabula cothurnata*.
 - * Tragedia latina: *fabula praetexta*.
 - * Comedia griega: *fabula palliata*.
 - * Comedia latina: *fabula togata*.
- Poca implantación de la tragedia: Pacuvio y Accio (s. II a.C.), Séneca (s. I d.C.). El gusto latino se decanta por la comedia:
- Plauto (251?-184 a.C.)
 - * Autor de 20 comedias *palliatas*: Anfitrión, Comedia de los asnos, Comedia de la ollita, Las Báquides, Los cautivos, Cásina, Comedia de la cestita, Gorgojo, Epídico, Los mellizos, El mercader, El soldado fanfarrón, Comedia de los fantasmas, El persa, El cartaginesillo, Pséudolo, El cable, Estico, Las tres monedas, El camorrista.
 - * Técnica de la *contaminatio*.
 - * Tipología de las comedias: de enredo, de equívoco, de caracteres.
 - * Tipología de los personajes: el adolescente enamorado, el parásito, el padre y la madre de la doncella o el adolescente, el dueño o la dueña del prostíbulo, el esclavo, la prostituta, el prestamista.
 - * Estructura de las comedias: prólogo, *diverbium* y *cantica*. Métrica diferente para cada parte.

- * Popularidad de Plauto: afán por hacer reír; lengua coloquial; chistes; vivacidad de las escenas...
- Terencio (190?-159 a.C.):
 - * Cartaginés, autor de 6 comedias *palliatae*: La muchacha de Andros, La suegra, El castigador de sí mismo, El eunuco, Formión, Los hermanos.
 - * Diferencias con respecto a Plauto:
 - Menor *vis* cómica. Latín puro y refinado: menor popularidad.
 - Comedias de caracteres.
 - Prólogos con un contenido político o de polémica literaria.
 - Más diálogos que partes cantadas.
 - Intención moralizante.

V. La sátira. Lucilio y Varrón

- Género genuinamente romano: *Satura tota nostra est*.
- Etapas en la implantación del género:
 - * Primer estadio: sátira dramática.
 - * Segundo estadio: *satura* = mezcolanza. Ennio.
 - * Tercer estadio: sátira como género literario. Lucilio; continuadores: Horacio, Persio y Juvenal.
- Características generales:
 - * Unidad métrica: hexámetro (conversacional: Saturae o Sermones).
 - * Temática fundamental: invectiva. El italum acetum.
 - * Presencia del yo del poeta.
 - * Tópicos de la sátira: avaricia, ambición, lujuria y superstición. Tono moralizante.
- Lucilio (180-102 a.C.):
 - * Vida y obra:
 - Escribió 30 libros de Saturae, de los que sólo se conservan unos 1400 versos transmitidos indirectamente.

- * Temática de su obra: sátira política y de costumbres, crítica literaria, poesía de viajes ("Viaje siciliano"), tema de la mujer y autobiográficos...
- * Intención moralizante. Romanidad y patriotismo.
- Varrón (116-27 a.C.):
 - * Instaurationa una variedad distinta de sátira: la menipea.
 - Precedente: Menippo de Gadara (filósofo cínico griego del s. III a.C.)
 - Continuador: Petronio.
 - * Escribió 50 libros de Sátiras Menipeas, de los que se conservan unos 600 fragmentos.
 - * Diferencias con respecto a la sátira de Lucilio:
 - Mezcla de prosa y verso en lugar del hexámetro.
 - Variedad de temas (apuntes sobre la vida diaria, máximas filosóficas, etc.), pero sin ataque personal.

VI. Cicerón (106-43 a.C.)

- Vida y contorno histórico:
 - * Época de grandes convulsiones internas.
 - * Actividad política e intelectual incesantes.
- Extensa producción literaria:
 - * Discursos:
 - Cicerón, el más grande de los oradores romanos.
 - Discursos judiciales: Pro Archia poeta, Pro Marcello, In C. Verrem, Pro Milone...
 - Discursos políticos: In Catilinam, In M. Antonium orationes Philippicae...
 - * Obras retóricas: Brutus, De oratore, Orator.
 - * Obras filosóficas:
 - Creación de una terminología filosófica latina.
 - Tratados políticos: De republica, De legibus.
 - Tratados morales: De officiis, De finibus bonorum et malorum, Tusculanae disputationes, De senectute, De amicitia.

Tratados de religión: De natura deorum, De divinatione, De fato.

* Cartas: Ad familiares, Ad Atticum, Ad Quintum fratrem, Ad M. Brutum.

VII. Poesía lírica. Catulo

- Concepto de *lirica* antiguo y moderno.
- Modelos griegos: Alceo, Safo, Anacreonte, Píndaro.
- Orígenes de la lírica romana:
 - * El "círculo de Lutacio Cátulo".
 - * Los "novi poetae" o neotéricos: Licinio Calvo, Helvio Cinna, Quinto Cornificio, Valerio Catón.
- Catulo (84-54 a.C.):
 - * Vida y obra estrechamente unidas.
 - * Obra conservada. 116 poemas:
 - Poemas eruditos: modelos alejandrinos.
 - Poemas amorosos: dedicados a Lesbia (Clodia).
 - Poemas a amigos y enemigos.
 - * Valor literario: variedad de tonos y ritmos, frescura, sensibilidad...

VIII. Poesía didáctica. Lucrecio

- Características fundamentales de la poesía didáctica:
 - * Función poética + función informativa.
 - * Unidad métrica: hexámetro (cf. poesía épica).
 - * Temática: astrología, geografía, agricultura, caza, pesca, medicina, filosofía, gramática...
 - * Dos obras fundamentales: De rerum natura de Lucrecio y Geórgicas de Virgilio.
- Tito Lucrecio Caro (96?-54? a.C.)
 - * Vida y obra:
 - Contemporáneo de Catulo, Memio y Cicerón.
 - (Versibus) quos ego de rerum natura pangere conor:

De rerum natura, primer gran poema didáctico latino, de tipo filosófico; en hexámetros.

Poeta maldito.

* Estructura de la obra:

Libros I y II: física epicúrea.

Libros III y IV: psicología epicúrea.

Libros V y VI: cosmología epicúrea.

* Creencias del poeta y finalidad de su obra.

Lucrecio como apóstol del epicureismo.

Naturae species ratioque. La ciencia contra la superstición religiosa.

IX. La historia: César, Nepote y Salustio

- Concepción de la *Historia*:

* *Historia: magistra vitae*.

* El edificio de la *Historia*: acciones + palabras con que se describen. *Opus unum hoc oratorium maxime*.

* Presentación de los hechos con veracidad y objetividad, en su orden temporal, y explicitando sus causas y efectos.

* Descripción de lugares y personajes importantes.

* Carácter apologético y nacionalista.

- Orígenes de la historiografía romana:

* Los *analistas*.

* Catón (234-149 a.C.): Orígenes.

* Diferenciación de géneros: *anales* / *historia*, *monografía histórica*, *comentarios*, *autobiografía*.

- César (100-44 a.C.):

* Vida y obra histórica estrechamente unidas.

* El *Corpus Caesarianum*: De bello Gallico, De bello civile + De bello Alexandrino, De bello Africano, De bello Hispaniense.

* Subgénero histórico empleado: los *commentarii*.

* Fuentes y finalidad; la propaganda política.

- Nepote (100?-25? a.C.):
 - * Obra: De viris illustribus.
 - * Subgénero histórico empleado: biografía histórica.
 - * Concepción "ejemplarista" de la Historia.
- Salustio (87-35 a.C.):
 - * Vida y obra:
 - * Conjuración de Catilina y Guerra de Yugurta (monografías históricas centradas en hechos contemporáneos).
 - * Historias (fragmentos).
 - * Creador de la historia propiamente dicha como género literario en Roma.
 - * Influencia de Tucídides: concepción pragmática, paradigmática y dramática de la Historia, personajes de recia personalidad caracterizados por medio de discursos, principios morales-filosóficos.
 - * Estilo peculiar: sabor arcaizante, concisión...

ÉPOCA DE AUGUSTO

X. Virgilio (70-19 a.C.)

- Vida y época:
 - * Virgilio, el más entusiasta colaborador de la política restauradora y pacificadora de Augusto.
 - * Toda una vida consagrada a la poesía.
- Poesía épica: Eneida, la gran epopeya nacional romana.
 - * Estructura: 12 libros, 6 inspirados en la Odisea y 6 en la Iliada.
 - * Finalidad: glorificación de Roma, ensalzamiento de Augusto y sus ascendientes. La historia se inserta en el mito.
 - * La figura del héroe Eneas.
- Poesía didáctica: las Geórgicas.
 - * 4 libros: cultivo de las tierras, cultivo de los árboles y la vid, cría del ganado, cría de abejas.

- * Diferencias con respecto a tratados de agricultura precedentes: poesía, no prosa; finalidad patriótica y social, no estrictamente utilitaria.
- Poesía bucólica: las 10 Bucólicas.
 - * Modelo griego: Teócrito.
 - * Temas: delicias de la vida campestre, lejos de afanes y ambiciones, concurso poético entre pastores, amores desgraciados de éstos; algunas con argumento mítico.
- Virgilio, modelo sumo de clasicidad en la poesía.
- La influencia de Virgilio.

XI. Horacio (65-8 a.C.)

- La figura de Mecenas en la vida y obra de Horacio.
- Poesía lírica: Odas
 - * Horacio, cima de la poesía lírica en Roma.
 - * Modelo griego: poesía eolia de Alceo, Safo y Anacreonte.
 - * División temática:
 - Odas amorosas.
 - Odas filosóficas: ideas estoicas y, sobre todo, epicúreas (tema de la amistad, motivo de la *aurea mediocritas* y del *carpe diem*).
 - Odas romanas: elogio de Augusto.
- Epodos:
 - * Obra de transición entre la poesía lírica y el género satírico.
 - * Temática: amorosos, báquicos, cívicos-morales, canto a la vida rural (el *Beatus ille*); invectivas contra un nuevo rico, contra una alcahueta, contra el ajo...
- Poesía satírica: las 18 Sátiras o Sermones
 - * Temática: invectivas contra los avaros, los adúlteros, los cazadores de herencias, los pelmazos; elogio del campo, peripecias de un viaje a Brindis...
 - * Diferencias con respecto a Lucilio: menos agresividad, más cuidado del verso.

- Poesía epistolar: las Epístolas
 - * Nuevo género literario: la *epístola poética*: unión de filosofía y poesía.
 - * Dos libros con un total de 23 epístolas:
 - Libro I: divagaciones en tono sencillo y amical sobre problemas de moral práctica (relaciones con los poderosos, en qué consiste la felicidad...).
 - Libro II: teorías literarias (el *Ars poética*).
- La *labor limae* de Horacio: obsesión por la perfección formal.

XII. Poesía elegíaca: Tibulo y Propercio. La obra de Ovidio

- Orígenes de la elegía romana:
 - * Época arcaica griega: elegía = toda composición poética en dísticos elegíacos.
 - * Alejandrinos (s. III a.C.): elegías de tema amoroso, pero no personal.
 - * Época de Augusto (s. I a.C.): elegía de tema amoroso personal y elegía dolorosa.
- Precedentes: Catulo (84-54 a.C.) y Cornelio Galo (70-26 a.C.).
- Tibulo (58?-19? a.C.):
 - * Vida y obra: las Elegías.
 - * El *corpus Tibullianum*: Tibulo, Lígdamo, Sulpicia.
 - * Temática: el amor (a Delia y a Némesis), la paz, la felicidad de la vida en el campo, en el hogar...
 - * La naturalidad y la sencillez tibulianas.
- Propercio (50?-15? a.C.):
 - * Vida y obra: las Elegías.
 - * Estructura: 4 libros:
 - Libros I, II y III: elegías amorosas (a Cintia).
 - Libro IV: elegías romanas.
 - * Puntos en común con Catulo: expresión violenta de la pasión amorosa; gusto por la erudición mitológica.

- Ovidio (43 a.C.-17 d.C.):

* Vida y obra. Ovidio, el último de los grandes poetas augústeos.

* Obras de juventud:

· Amores: elegías amorosas dedicadas a Corina.

· Heroidas: cartas en verso entre héroes y heroínas de leyenda.

· Arte de amar: tratado didáctico con recetas prácticas para enamorar y conservar el amor.

Poemas complementarios: Remedios del amor, Sobre los cosméticos femeninos.

* Obras de madurez:

· Fastos: descripción de las fiestas principales del calendario romano, relacionadas con leyendas del pasado de Roma. Obra incompleta.

· Las Metamorfosis: épica mitológica: unas 250 leyendas de héroes y personajes transformados en animales, plantas, constelaciones...en hexámetros

* Obras del destierro: poesía elegíaca dolorosa:

· Tristes.

· Pónticas.

* La influencia de Ovidio y de sus Metamorfosis en la cultura occidental.

XIII. La historiografía: Tito Livio (59 a.C.-17 d.C.)

- Vida y obra: más de 40 años componiendo su *Historia de Roma* (Ab urbe condita).

- Ab urbe condita, la obra más extensa de la literatura latina:

* Vuelta a la concepción de los antiguos analistas.

* 142 libros, publicados por décadas.

* Dificultad de conservación por su misma extensión.

* Los *periochae* o resúmenes de cada libro.

- Valoración histórica y literaria:

* Finalidad: exaltación de Roma.

* Concepción moralista de la Historia: la decadencia de Roma se debe al abandono de las costumbres de antaño.

* Concepción de la Historia como una obra de arte, más que de ciencia.

* Falta de visión crítica: no somete a crítica la veracidad de las fuentes, exageraciones en favor de Roma, largas listas de prodigios antes de algún hecho importante... Livio no es un historiador científico.

* Recursos artísticos de la retórica: Livio da forma literaria a la materia suministrada por las fuentes.

LA LITERATURA LATINA EN LA ÉPOCA DEL IMPERIO

XIV. La sátira y el epigrama: Persio, Juvenal y Marcial

- Florecimiento de la sátira en el s. I d.C.

- Persio (34-62 d.C.):

* Autor de 6 poemas satíricos, uno de crítica literaria, cinco de crítica social y de costumbres.

* Enfoque estoico.

* Efectista, de difícil interpretación.

- Juvenal (60?-135? d.C.):

* Autor de 16 sátiras en las que denuncia la situación social de Roma y la corrupción de sus habitantes.

* Los cuadros de costumbres y las *sentencias* de Juvenal: *mens sana in corpore sano, panem et circenses...*

- Origen del epigrama y características fundamentales:

* Concisión.

* Ataque personal o denuncia social.

* Tono festivo.

* Agudeza acentuada al final: el *aguijón*.

- Marcial (40?-102? d.C.):

* Vida, patria, época y obra:

Libro de los espectáculos.

· 14 libros de Epigramas.

* Temática de los Epigramas:

· Crítica social.

· Epigramas de elogio: a Sulpicia, a Hispania...

· Epitafios.

· *Xenia* (libro XIII) y *apophoreta* (libro XIV).

* Marcial, culminación del género epigramático:

· Realismo: sus epigramas son la mejor fuente para conocer la vida de Roma en este tiempo.

· Literatura alusiva: *parcere personis, dicere de vitiis*.

· En permanente diálogo con el lector. Naturalidad y sencillez.

XV. La historia: Tácito y Suetonio

- Tácito (55?-120? d.C.):

* Diálogo de los oradores, obra maestra de la crítica literaria en Roma.

* Vida de Julio Agrícola: biografía encomiástica de su suegro.

* Germania: monografía etnográfica o tratado histórico-geográfico, con intención moralizante.

* Historias y Anales, sus dos obras mayores: la primera comprende desde la muerte de Nerón hasta la de Domiciano, la segunda desde la muerte de Augusto hasta la de Nerón.

* Valor histórico y literario:

· Fuentes múltiples y variadas: tradición oral, archivos, *memorias* de personajes, historiadores anteriores. Afán de imparcialidad.

· Concepción moralista de la Historia. La Historia, un drama de almas.

· Pensamiento político liberal.

· Puntos en común con Salustio: profundización psicológica, *brevitas* e *inconcinnitas* de estilo.

- Suetonio (75?-160? d.C.):

- * Época de Adriano: la cultura latina tiende, más que a la creación, a la conservación y estudio del pasado.
- * Obra: Sobre los hombres ilustres, la primera "historia de la literatura latina", y Vida de los doce Césares (desde Julio César hasta Domiciano).
- * Su obra histórica no se preocupa de ideas generales ni de perspectivas políticas o filosóficas, sino de las anécdotas más llamativas.

XVI. La fábula: Fedro. La novela: Petronio y Apuleyo

- Origen de la fábula: India-Grecia-Roma.
- Fedro (15? a.C.-50? d.C.), primer fabulista latino:
 - * Autor de cinco libros de Fábulas.
 - * Intenciones: "divertir y dar prudentes consejos para la vida". Índole moral de las fábulas.
 - * Fedro, el poeta de los humildes, defensor de los esclavos y los pobres.
- La novela, un género tardío y popular.
- Petronio (m. 65 d.C.):
 - * Época de Nerón.
 - * Autor del Satiricón:
 - Novela de aventuras + sátira de costumbres.
 - Mezcla de prosa y verso. Incluye también cuentos populares y eróticos.
 - Mal conservada; episodio más largo: *Cena de Trimalción*.
- Apuleyo (120?-180? d.C.):
 - * Singularidad de su vida y obra.
 - * Obras oratorias: Florida, De magia.
 - * Obras filosóficas: Sobre el dios de Sócrates, Sobre el mundo, Sobre Platón y su doctrina.
 - * Novela: el Asno de oro o Metamorfosis:
 - Novela de aventuras + sátira social y de costumbres. Intención moralizante.

Modelos griegos: El asno de Luciano y las fábulas milesias.

Diversidad de tonos: humorístico, erótico, romántico, religioso, satírico. Léxico de todas las gamas del latín

Conservada completa. Centro de la obra: *Cuento de Amor y Psique*, de significación alegórica.

* Amplia proyección de la novela de Apuleyo en la literatura española.