

Campus de Alcalá de Henares
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2023/2024

Curso: 3º (turno de tarde)
Asignatura: *ARTE MODERNO*

PROFESOR/A RESPONSABLE: FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN

N.º HORAS LECTIVAS: 32

OBJETIVOS:

Esta asignatura se centrará en el estudio de las manifestaciones artísticas dentro del periodo que la historiografía ha denominado Historia de la Edad Moderna que abarca el Renacimiento y el Barroco, que a su vez arrastran respectivamente, al Manierismo y al Rococó. Esta división está apoyada en una indudable realidad histórica que considera la Modernidad como la ruptura con la Edad Media, al formarse la ideología del Humanismo. Por tanto, el marco temporal comprende el ciclo de experiencias artísticas que van desde el siglo XV hasta el XVIII.

PROGRAMA:

- Introducción al Arte Moderno
- El Arte Renacentista en Italia: Quattrocento
- El Arte Renacentista en Italia: Cinquecento
- El Arte Renacentista en España
- El Arte Barroco en Italia
- El Arte Barroco en España
- La pintura barroca en Flandes y Holanda
- El Arte Rococó

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV., *El siglo del Barroco*. Madrid, 1998. Akal.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci*. Madrid, 1987. Akal. Vol. I.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco. De Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid, 1987. Akal. Vol. II.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, 1990. Cátedra.
- BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*. Madrid, 1989. Cátedra.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, 1990. Akal.
- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, 1992. Akal.
- BURKE, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y Sociedad en Italia*. Madrid, 1993. Alianza.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*. Madrid, 2015. Editorial Ramón Areces, UNED.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, 1983. Cátedra.
- CHECA, F. y MORÁN, J. M., *El Barroco*. Madrid, 1982. Istmo.
- CLARK, K., *El Arte del Humanismo*. Madrid, 1989. Alianza.
- GOMBRICH, E., *La Historia del arte*. Madrid, 2011. Phaidon Press.
- HEYDENREICH, L. H., *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid, 1996. Cátedra.
- MARÍAS FRANCO, F., *La difusión del Renacimiento*. Madrid, 1990. Anaya.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del arte*. Madrid, 2010. Editorial Gredos. 2 vol.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Italia*. Madrid, 1989. Historia 16
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa*. Madrid, 1989. Historia 16.
- NIETO ALCAIDE, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, 1996. Historia 16.
- NIETO, V. y CÁMARA, A., *El Quattrocento italiano*. Madrid, 1989. Historia 16.
- NIETO, V. y CHECA CREMADES, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 2000. Istmo.
- PANOFSKY, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, 1975. Alianza.
- PAOLETTI, J.T. y RADKE, G.M., *El Arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, 2002. Akal.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, 2010. Cátedra.
- POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*. Madrid, 1989. Nerea
- TOMAN, R., *El Barroco*. Colonia, 1997. Könemann.
- TRIADO, J. R., *Las claves del arte Barroco*, Barcelona, 1986. Ariel.
- URQUIZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Renacimiento*. Madrid, 2017. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, 1979. Cátedra.
- ZALAMA, M.A., *El Renacimiento*, Madrid, 2016. Cátedra.