



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE
LOS MAYORES DE 45 AÑOS
Curso 2023/2024
MATERIA: LENGUA CASTELLANA

O QF GNQ

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

En cada opción se presentan cinco cuestiones relacionadas con el texto correspondiente. El conjunto del ejercicio se califica sobre 10 puntos, con la calificación parcial que se indica en cada cuestión. En todo el ejercicio se valorará positivamente la corrección de la expresión escrita: propiedad y riqueza de vocabulario, corrección gramatical (concordancias, orden de palabras, etc.), corrección ortográfica (grafías y tildes) y el uso adecuado de los signos de puntuación.

OPCIÓN A

Siempre me asusta escribir las primeras líneas, cruzar el umbral de un nuevo libro. Cuando he recorrido todas las bibliotecas, cuando los cuadernos revientan de notas enfebrecidas, cuando ya no se me ocurren pretextos razonables, ni siquiera insensatos, para seguir esperando, lo retraso aún varios días durante los cuales entiendo en qué consiste ser cobarde. Sencillamente, no me siento capaz. Todo debería estar ahí – el tono, el sentido del humor, la poesía, el ritmo, las promesas-. Los capítulos todavía sin escribir deberían adivinarse ya, pugnando por nacer, en el semillero de las palabras elegidas para empezar. Pero ¿cómo se hace eso? Mi bagaje ahora mismo son las dudas. Con cada libro vuelvo al punto de partida y al corazón agitado de todas las primeras veces. Escribir es intentar describir lo que escribiríamos si escribiésemos, así lo expresa Marguerite Duras, pasando del infinitivo al condicional y luego al subjuntivo, como si sintiese el suelo resquebrajarse bajo sus pies.

En el fondo, no es tan diferente de todas esas cosas que empezamos a hacer antes de saber hacerlas: hablar otro idioma, conducir, ser madre. Vivir.

Después de todas las agonías de la duda, después de agotar los aplazamientos y las coartadas, una tarde calurosa de julio me enfrento a la soledad de la página en blanco. He decidido abrir mi texto con la imagen de unos enigmáticos cazadores al acecho de la presa. Me identifico con ellos, me gusta su paciencia, su estoicismo, sus tiempos perdidos, la lentitud y la adrenalina de la búsqueda. Durante años he trabajado como investigadora, consultando fuentes, documentándome y tratando de conocer el material histórico. Pero, a la hora de la verdad, la historia real y documentada que voy descubriendo me parece tan asombrosa que invade mis sueños y cobra, sin yo quererlo, la forma de un relato. Siento la tentación de entrar en la piel de los buscadores de libros en los caminos de una Europa antigua, violenta y convulsa. ¿Y si empiezo narrando su viaje? Podría funcionar, pero ¿cómo mantener diferenciado el esqueleto de los datos bajo el músculo y la sangre de la imaginación? [Irene Vallejo, *El infinito en un junco* (Prólogo)]

CUESTIONES

1. Señale la clase o categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras del texto: *umbral, ni, capaz, consultando*. (2 puntos)
2. Explique el proceso de formación de la palabra *razonables* y su estructura. (2 puntos)
3. Analice sintácticamente la oración: *La historia que voy descubriendo me parece asombrosa*. (2 puntos)
4. Explique el significado que tienen en el texto las palabras *bagaje* y *convulsa*. (1 punto)
5. Las lenguas de España. (3 puntos)



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE
LOS MAYORES DE 45 AÑOS
Curso 2022/2023
MATERIA: LENGUA CASTELLANA



OPCIÓN B

Seguro que se han fijado en que, cuando suena un teléfono móvil, muchas personas, de una manera instintiva, buscan el suyo, lo palpan en el bolsillo o incluso lo sacan y miran la pantalla. Quien lo hace es perfectamente consciente de que el aparato que ha sonado no es el propio: no ha sonado su musiquita (podía haber dicho tono, pero el tono es otra cosa que no tiene que ver con los *rings* telefónicos). Este efecto contagioso es similar al del bostezo. Alguien bosteza y los de alrededor lo imitan. En nuestra lengua, a nadie se le ha ocurrido bautizar este fenómeno; más bien nos burlamos con comentarios como: «Venga, todos sacando el móvil como corderos» y, evidentemente, otras frases más insultantes. Los ingleses, en cambio, ya han bautizado ese contagio: *phone-yawn* (literalmente: bostezo de teléfono).

Un año Apple (*Apple year*) es un período que no llega al año ni de lejos y que consiste en el tiempo que tarda un producto Apple en quedar viejo desde el día en que se compra. El diccionario continúa: «Normalmente, un año Apple dura menos de un mes, aunque depende del producto en cuestión». Estos ejemplos no son de ningún diccionario normativo ni académico; están extraídos del *Urban Dictionary*, una web en inglés que recoge palabras y expresiones del argot más actual. Si se suscriben, cada día recibirán por correo electrónico la palabra urbana del día. Ante la rigidez morfológica de nuestras lenguas románicas, la creación de léxico en inglés es imparable. A buen seguro que un día con prisas más de uno ha comido directamente sobre el fregadero de la cocina (*sinkeater*), pero después, para no perder la elegancia, se ha ido de fin de semana a un *camping* glamuroso (*glamping*). Todo tiene un nombre en este mundo. Al menos, en inglés. [Magi Camps, *La vanguardia*, 16/04/2012]

CUESTIONES

1. Explique la estructura de la palabra *rigidez* y diga a qué clase de palabras pertenece (2 puntos).
2. Explique el concepto de sintagma preposicional y ponga dos ejemplos extraídos del texto. (2 puntos)
3. Analice sintácticamente la oración: *Si se suscriben, cada día recibirán por correo la palabra del día.* (2 puntos)
4. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *período*. (1 punto)
5. Procesos de formación de palabras en español. (3 puntos)